

Vuur, water, lucht en aarde
Jongeren 12-18 jaar
75 minuten

De vier elementen

De docent legt uit wat de vier elementen zijn en welke toneelkarakters daar bij passen. Vervolgens laat hij de leerlingen door de ruimte lopen om de vier elementen fysiek te ervaren. (zie "beknopte uitleg de vier elementen")

Teksten de vier elementen

In het boek " Vuur, water, lucht en aarde" door Helmert Woudenberg staan op bladzijde 34 teksten die passen bij de elementen. Elke situatie is hetzelfde, verschillend is de reactie vanuit het element.

Het raam

De docent legt vier blaadjes neer waarop de elementen geschreven staan. De blaadjes liggen in de volgende volgorde: aarde-vuur-lucht-water. Een leerling komt naar voren en krijgt van de groep te horen wat hij door het raam ziet. (Bijvoorbeeld: een ongeluk, een diefstal). De leerling komt op en gaat voor een (denkbeeldig) raam staan. Het spel begint in aarde, door te vertellen wat er te zien is. Vervolgens gaat het naar vuur, lucht en water. De monoloog wordt afgesloten in aarde.

De discussie

De docent zet vier stoelen klaar. Op elke stoel ligt een blaadje met een element. Vier leerlingen komen op de spelvloer. De groep verzint welke rollen de leerlingen spelen en de situatie waarover gediscussieerd gaat worden. Bijvoorbeeld: A is de vader die niet wil dat de dochter uit gaat. B is de moeder die vindt dat de vader niet zo streng moet zijn, en dat dochter tot 12 uur uit mag. C is de zoon die zelf ook nooit uit mocht en D is de dochter die perse uit wil vanavond. Met deze spelgegevens begint het spel. De spelers mogen tijdens hun spel met een goede reden op staan (om koffie te halen, of midden in een gepassioneerd betoog). Als een speler op staat, mag een andere speler van de spelvloer op de vrijgekomen stoel gaan zitten. De rol blijft hetzelfde, maar het element verandert waardoor er een schakeling ontstaat.

Beknopte uitleg de vier elementen

Vuur

Dier: *Leeuw*

Houding: *Midden op de borst, neus naar voren*

Geluid: *"RAH", maak van je hand een vuist en haal uit*

Kijkrichting: *Iedereen om je heen bekijken als tegenstander*

Omgang: *Het willen hebben van een tegenstander, handelen met kracht*

Water

Dier: *Dolfijn*

Houding: *In de buik rond de navel, onderuitgezakt, slapjes*

Geluid: *"PAH", vorm met je handen een cirkel in de lucht*

Kijkrichting: *Met open ogen kijken naar de wereld*

Omgang: *Het open zijn naar andere toe, meer gevoel dan woorden voor de situatie*

Lucht

Dier: *Adelaar*

Houding: *In de strot, de keel, zit voor op zijn stoel met spanning in de bovenbenen, kan zo gaan staan*

Geluid: *"TSA TSA TSA", alsof je een heleboel vliegen van je afslaat*

Kijkrichting: *Ogen gaan heen en weer*

Omgang: *Het alles willen overzien, oorzaak en gevolg aan elkaar praten zonder sluitende conclusie*

Aarde

Dier: *Schildpad*

Houding: *Op het stuitje, geaard met zij voeten op de grond*

Geluid: *"NAH" leg met je handen iets op de tafel*

Kijkrichting: *Gewoon kijken en observeren*

Omgang: *Weinig gevoel, geeft alleen conclusies en feiten, nuchter en bot*

Carolijn Leisink
Theater & Tekst